



Coproduction L'Orage Continental / La Cabine (2010)

Blues & Co

(www.blues-n-co.org/cd-1881)



Amateurs de soupe et consommateurs de daube, cet album n'est pas pour vous. Frissons tout au long des 15 titres et de mes 1920 mm de carcasse, je perds tout à coup mes moyens, mon bel état. **Ce sublime album, entre country, blues et folk développe une musique voyageant perpétuellement entre le passé et le présent, est un véritable hommage à la musique du mythique Hank Williams.** Maintenant la parole est à Terry Brisack, « *Dans ce disque, l'idée était d'arranger et d'interpréter les chansons. J'ai donc joué les morceaux en y incluant des composantes personnelles : Guitares « Twang », slap écho, vibrato bigsby, trémolo etc... J'ai utilisé mes antiques guitares (Gretsch, Gibson, Kay, etc...) ce qui donne cette couleur « Vintage » au disque en général avec la présence des sons de mon lap steel des années 30 et du piano de Benjamin Parage...*

REVUE DE PRESSE

C'est là tout le pouvoir de l'héritage musical de Hank Williams : Une matière en fusion que l'on peut modeler, adapter, régurgiter à sa guise – C'est aussi à cela que l'on reconnaît les grandes chansons ! » Un grand merci à Terry Brisack, aux deux Benjamin (Mraz et Parage) à Gilles Ponce et à Patrick Kubiak pour la production. **Chapeau Messieurs !**

Paris on the Move

(www.paris-move.com)



TRES BON

Sous-titré 'The Songs of Hank Williams', l'opus clarifie les choses d'entrée : vous avez ici un album-hommage à Hank Williams, et que ceux qui disent ne pas aimer (souvent même sans jamais avoir entendu de chansons de lui) passent leur chemin.

.../...

Aux autres, à tous les autres, je peux vous assurer que le **Terry vous propose ici un réel petit bijou**, non seulement parce que le garçon reprend et interprète de très belle manière des titres de Hank Williams mais parce qu'il les assaisonne à sa sauce, y incluant des composantes personnelles comme ces guitares 'Twang', du slap écho, du vibrato bigsby, des trémolos, et utilisant ses vieilles guitares Gretsch, Gibson et Kay pour que **le tout sonne 'vintage' tout en étant d'une modernité étonnante**. Et comme le précise Terry Brisack, c'est aussi là tout le pouvoir de l'héritage musical de Hank Williams: une matière en fusion que l'on peut modeler, adapter, régurgiter à sa guise et c'est aussi là que l'on reconnaît les grandes chansons.

Sûr que vous reprendrez en cœur 'Lost highway', une chanson écrite par Leon Payne, et que vous taperez du pied sur 'Move it on

over', car chacune des quinze chansons alignées vous procurera sensations et frissons à sa manière, sans jamais vous faire regretter l'instant présent, même lorsque le piano et la voix se font fortement rétro, comme sur 'Your cheatin' heart'.

Et puis, finalement, en écoutant la superbe version de 'I saw the light', j'arrive à me demander si Hank Williams ne fut pas visionnaire, préférant chanter la lumière plutôt que la nuit. Une nuit dans laquelle il plongea pour de bon, un premier janvier, celui de l'année 1953, après avoir sorti un single au titre évocateur, 'I'll never get out of this world alive'.

Un album qui fait d'anciennes chansons des titres furieusement modernes.

Frankie Bluesy Pfeiffer

Presto

Entre hommage et recréation, Terry resitue Hank Williams à sa juste place : au cœur de ce courant que l'on baptisa ensuite Americana et où s'inscrivent dorénavant la plupart de ses

héritiers. Entre Tom Waits, T-Bone Burnett et Calexico, Brisack ressuscite avec brio rien moins que l'un des esprits fondateurs du rock'n'roll.

Radios

(hors playlists)

Bam Balam

Terry invité spécial, live sessions filmées sur <http://www.rcv-lille.com/?p=444>

Canal FM

Terry invité, magazine en écoute sur <http://www.canalfm.fr/index.asp?ID=426&IDF=831>